

Figuras Literarias

Alegoría: sucesión de metáforas.

*¡Pobre barquilla mía (vida)
entre peñascos rota (dificultades)
sin velas desveladas (indefensa)
y en las olas sola (soledad)*

(LOPE DE VEGA)

Aliteración: repetición de un sonido para transmitir una sensación determinada.

Con el ala aleve del leve abanico.

(RUBÉN DARÍO)

Anadiplosis: repetición de una palabra al final de un verso y al principio del verso siguiente.

*Oye, no temas, y a mi ninfa dile,
dile que muero.*

(ESTEBAN MANUEL DE VILLEGAS)

Anáfora: repetición de una o más palabras al principio de los versos o enunciados sucesivos.

*No volverás del fondo de las rocas.
No volverás del tiempo subterráneo.*

No volverá tu voz endurecida.

No volverán tus ojos taladrados.

(PABLO NERUDA)

Antítesis: contraposición de dos palabras o ideas.

Ayer naciste y morirás mañana.

(LUIS DE GÓNGORA)

Asíndeton: eliminación de nexos coordinantes entre dos o más miembros.

Acude, corre, vuela...

(FRAY LUIS DE LEÓN)

Epanadiplosis: repetición de una palabra al principio y al final de un verso u oración.

Verde que te quiero verde.

(FEDERICO GARCÍA LORCA)

Elipsis: supresión de algún elemento del verso (o frase).

Ella se durmió en la orilla.

Tú, en la cumbre de una rama.

(RAFAEL ALBERTI)

Hipérbaton: alteración del orden lógico de la frase.

...formidable de la tierra bostezo...

(LUIS DE GÓNGORA).

Hipérbole: exageración de lo que se dice.

*Tanto dolor se agrupa en mi costado
que por doler me duele hasta el aliento.*

(MIGUEL HERNÁNDEZ)

Metáfora: identificación de un término real con otro imaginario por su semejanza.

Los suspiros se escapan por su boca de fresa.

(RUBÉN DARÍO)

Metonimia: sustitución de un término por otro, según la relación de causa-efecto, autor-obra o contigüidad.

En esto se divisaron

de la religión seis velas. (Romancero)

(velas por barco de vela)

Paradoja: unión de dos términos en apariencia contradictorios.

Vivo sin vivir en mí,

y tan alta vida espero

que muero porque no muero.

(SANTA TERESA DE JESÚS)

Paralelismo: repetición de estructuras sintácticas semejantes.

No perdono a la muerte enamorada

no perdono a la vida desatenta.

(MIGUEL HERNÁNDEZ).

Paronomasia: modificación de una palabra que conlleva un significado dispar.

Vendado que me has vendido.

(LUIS DE GÓNGORA)

Personificación: atribución de cualidades humanas a cosas o animales.

El campo parece, más joven, adolescente.

(ANTONIO MACHADO).

Pleonasmio: empleo de palabras superfluas o redundantes.

Todo ello, con los ojos bien mirado, con el entendimiento bien considerado.

(JUAN DE VALDÉS)

Políptoton: modificación de una palabra sin que cambie el significado.

Velador que el castillo velas...

(LOPE DE VEGA)

Polisíndeton: repetición de las conjunciones de un verso.

Y ríe y llora y aborrece y ama...

(GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER)

Símil (comparación): comparación de dos elementos similares mediante un nexo.

El sol brillaba entre las palmeras

Como un pan de fuego.

(GERARDO DIEGO)

Sinécdote: designación de una persona u objeto con el nombre de una de las partes.

En el verde de los pinos

se van abriendo las alas.

(JUAN RAMÓN JIMÉNEZ)

Sinestesia: unión de dos sensaciones que pertenecen a distintos campos.

La brisa del mar. La roja brisa del mar.

(CAMILO JOSÉ CELA)