

Métrica

Verso

Rima consonante: coincidencia de sonidos vocálicos y consonánticos a partir de la última vocal tónica.

Rima asonante: coincidencia sólo de los sonidos vocálicos a partir de la última vocal tónica.

Cómputo silábico

- Versos acabados en **palabra aguda:** se suma una sílaba.
- Versos terminados en **palabra esdrújula:** se resta una sílaba.

Sinalefa: dos sílabas se cuentan como una sola sílaba cuando el final de una palabra acaba en vocal y la inicial de la siguiente es vocal o *h*.

...este dolor de no tener ya lágrimas...

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 - 1 = 11

que ya no es más que arruga y sequedad...

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 + 1 = 11

mecanismo, sin lágrimas, del llanto...

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 (LEÓN FELIPE)

Diéresis: se deshace un diptongo para contar una sílaba más en el verso.

ne-gras vi-o-las, blan-cos al-he-lí-es (11)

(LUIS DE GÓNGORA)

Sinéresis: unión en una sola sílaba de dos vocales que forman hiato.

ae-rea co-mo do-ra-da ma-ri-po-sa (11)

(JOSÉ DE ESPRONCEDA)

Número de sílabas

- **Arte menor:** tienen ocho o menos sílabas (2 → bisílabos, 3 → trisílabos, 4 → tetrasílabos, 5 → pentasílabos, 6 → hexasílabos, 7 → heptasílabos, 8 → octosílabos). La rima se representa con minúscula en ellos (a, b, c...).
- **Arte mayor:** constan de nueve o más sílabas (9 → eneasílabos, 10 → decasílabos, 11 → endecasílabos, 12 → dodecasílabos, 14 → alejandrinos). La rima se representa con mayúscula en ellos (A, B, C...).

Versos sueltos: sin rima pero con el mismo número de sílabas.

Versos libres: sin rima y diferente número de sílabas.

Estrofa

Pareado: dos versos de arte mayor o menor, o en alternancia, y rima consonante o asonante aa, AA, aA, Aa.

Terceto: tres versos endecasílabos con rima consonante o asonante A-A.

Cuarteta: cuatro versos octosílabos con rima consonante abab.

Cuarteto: cuatro versos endecasílabos con rima consonante ABBA.

Redondilla: cuatro versos octosílabos con rima consonante abba.

Serventesio: cuatro versos endecasílabos con rima consonante ABAB.

Cuaderna vía: cuatro versos alejandrinos (14), divididos en dos hemistiquios de siete sílabas; versos monorrimos AAAA.

Quinteto: cinco versos de arte mayor (quintilla, si son de arte menor) con rima consonante; combinación variable siempre que no rimen más de dos versos seguidos, los dos últimos no formen pareado y no quede ninguno suelto (ABABA...).

Lira: cinco versos, tres heptasílabos y dos endecasílabos, con rima consonante aBabB/aBaaB.

Sextilla: seis versos octosílabos con rima consonante (ababab...).

Copla de pie quebrado o manriqueña: seis versos de los cuales cinco son octosílabos y uno, tetrasílabo; rima consonante abcabc.

Octava real: ocho versos endecasílabos con rima consonante ABABABCC.

Décima: diez versos octosílabos con rima consonante abba ac cddc.

Poemas estróficos

Madrigal: composición de tema amoroso con número variable de versos heptasílabos y endecasílabos.

Soneto: catorce versos endecasílabos con rima consonante ABBA ABBA CDC CDC (los tercetos pueden tener otras combinaciones).

Villancico: estribillo formado por dos, tres o cuatro versos; una mudanza (redondilla o cuarteta, generalmente) y versos de vuelta que riman con el último verso de la mudanza y con el estribillo.

Poemas no estróficos

Romance: versos generalmente octosílabos con rima asonante 8-8a8-8a...

Silva: versos heptasílabos y endecasílabos que riman a gusto del poeta en series indefinidas; quedan versos sueltos.

s, X
h 1
s, X
122
12E
135
144
144
146

S

179
180
180
180
181
189
189

1891
1893
1898
1898
1898

1902

1902
1910